



SISTEMA MUSEALE  
CASTIGLIONESE



## **LE STORIE DEL MEDAGLIERE**

Numero 8 – 19 Gennaio 2019

E-mail : [medaglierenapoleonico@gmail.com](mailto:medaglierenapoleonico@gmail.com)

[www.medaglierenapoleonico.com](http://www.medaglierenapoleonico.com)

### **ARTISTA DEL MESE**

**JEAN MARIE CHAVANNE**

(Lione 1766 / Lione 1826)

Di questo incisore si hanno veramente pochissime notizie tanto da rendere molto difficile la stesura di una sua seppur breve biografia.

Per quanto riguarda la sua vita privata conosciamo solo il nome della moglie: Eleonore Roland e sappiamo che ebbe un figlio che seguì la carriera artistica del padre diventando, architetto, pittore ed anche incisore alla scuola del medaglista Galle.

Questa scarsità di notizie non è motivata da una altrettanto scarsa produzione artistica, anzi, il suo nome è presente su di un discreto numero sia di medaglie che gettoni.

Quello che è certo che la sua attività professionale non durò a lungo. La sua firma si ritrova prevalentemente su esemplari conati durante gli anni della parte finale della rivoluzione e del consolato.

Anche i gettoni a sua firma possono essere datati esclusivamente agli stessi anni. Non sappiamo quindi cosa abbia determinato questa interruzione lasciandoci una grande lacuna d'informazioni fino alla sua morte avvenuta nel 1826.

Sicuramente si può tranquillamente affermare che fu un artista di provincia nel senso che le sue produzioni sono sempre legate alla città natale di Lione: le medaglie commemorative si riferiscono infatti ad importanti eventi accaduti a Lione così come i gettoni di presenza appartengono sempre ad istituzioni culturali locali.

Le sue medaglie più famose sono quella relativa al passaggio del Generale Buonaparte dalla città di Lione dopo la conclusione del trattato di Campoformio



e quella per l'inaugurazione, alla presenza di Napoleone di ritorno dalla vittoria nella battaglia di Marengo, dei lavori di restauro della piazza principale di Lione (Place Bellecour) che era stata pressoché totalmente distrutta durante la Rivoluzione.



un altro esemplare di grande interesse storico è quello relativo alla festa dell'Essere Supremo celebrato a Lione nel 1794.



per quanto riguarda la sua produzione di gettoni, sicuramente il più noto è quello realizzato nel 1789 per la Società Medica di Lione raffigurante una bellissima testa di Ippocrate.



Alain Borghini